

Galerie S/Beaubourg
Art Engagement Consulting

Exposition | 21 Mars
19 avril 2025

TAULÉ

ENTROPIE

Catalogue des œuvres

NOUVELLE DIRECTION MICAELA NEVEU

galerie@artengagementconsulting.com
35 Rue Quincampoix 75004 Paris



PHOTO DE ANTONI TAULÉ PAR SARAH MOON

BIOGRAPHIE/BIOGRAPHY

PAR MICAELA NEVEU

Né en 1945 à Sabadell en Espagne, Antoni Taulé est aujourd'hui une figure incontournable de l'art contemporain en France.

Son œuvre, profondément ancrée dans une réflexion sur le temps, l'espace et le seuil, interroge les rapports entre abstraction et figuration. Après avoir étudié l'architecture à Barcelone, il se consacre à la peinture dès 1965, tout en participant à des projets d'urbanisme d'envergure.

Le peintre s'installe à Formentera en 1970, avant de perfectionner sa pratique artistique à Londres en 1972. Sa première exposition personnelle, à la galerie Mathias Fels à Paris en 1975, marque le début d'une carrière internationale, jalonnée de plus d'une centaine d'expositions à travers le monde.

Taulé a exposé dans de nombreux musées, fondations et galeries, tant en France qu'à l'international, notamment en Suisse, aux Pays-Bas, en Chine, en Inde et au Japon. Ses œuvres figurent dans des collections prestigieuses telles que le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Centre National d'Art Contemporain, le Musée d'Art Contemporain de Barcelone, la Fondation Hastings à New York ou encore la Bibliothèque nationale du Luxembourg.

Installé à Paris, il devient un acteur majeur de la scène artistique contemporaine, collaborant avec des personnalités emblématiques, notamment pour la réalisation de décors de théâtre aux côtés de Rudolf Noureev et de d'Ariel Garcia-Valdès.

Des personnalités devenues des amis, telles que Jean-Claude Carrière, Christian Boltanski et la photographe Sarah Moon, ont témoigné de la singularité de son travail dans le documentaire *La Nuit s'efface*, réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva, sorti en 2016. Ce film propose une immersion dans la complexité de sa création artistique. Dans cette nouvelle série de peintures inédites, Antoni Taulé interroge notre rapport à la réalité en explorant des thématiques telles que l'atemporalité, l'invisible et les processus transformateurs qui façonnent l'expérience humaine.

Avec *Entropie*, l'artiste affirme une esthétique apparemment antagonique, qualifiée dans l'exposition de réalisme métaphysique, où la matérialité de l'existence rencontre la perception d'un monde intangible, à la fois hors de portée et pourtant saisissable, à la fois par l'esprit et le corps, ici et maintenant.

Born in 1945 in Sabadell in Spain, Antoni Taulé is today a prominent figure in contemporary art in France.

His work, deeply rooted in a reflection on time, space, and thresholds, explores the relationship between abstraction and figuration.

After studying architecture in Barcelona, he dedicated himself to painting in 1965, while also participating in large-scale urban planning projects.

The painter settled in Formentera in 1970, before perfecting his artistic practice in London in 1972.

His first solo exhibition, at the Mathias Fels Gallery in Paris in 1975, marked the beginning of an international career, highlighted by over a hundred exhibitions worldwide.

Antoni Taulé has exhibited in numerous museums, foundations and galleries both in France and internationally notably in Switzerland, the Netherlands, China, India, and Japan. His artworks are part of prestigious collections such as the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the Centre National d'Art Contemporain, the Museu d'Art Contemporani de Barcelona, the Hastings Foundation in New York, and the National Library of Luxembourg.

Settled in Paris, he became a major figure in the contemporary art scene, collaborating with iconic personalities, notably in the creation of theater sets alongside Rudolf Noureev and Ariel Garcia-Valdès.

Personalities who became friends, such as Jean-Claude Carrière, Christian Boltanski, and photographer Sarah Moon, have testified to the distinctiveness of his work in the documentary *La Nuit s'efface*, directed by Sebastiano d'Ayala Valva, released in 2016. This film offers an immersion into the complexity of his artistic creation.

In this new series of unpublished works, Antoni Taulé questions our relationship to reality by exploring themes such as atemporality, the invisible, and the transformative processes that shape human experience.

With *Entropie*, the artist asserts an apparently antagonistic aesthetic, described in the exhibition as metaphysical realism, where the materiality of existence meets the perception of an intangible world, both out of reach and yet graspable, by the body and the mind, here and now.

ANTONI TAULÉ

Un Réalisme Métaphysique

Par Micaela Neveu, PhD, Histoire de l'art & Muséologie
Directrice de la Galerie S/Beaubourg

Perception de l'Absolu, rythme cosmique de l'équilibre, perfection du balancier : c'est au seuil du chaos primordial, dans un mouvement suspendu au temps, que nous entraîne mystérieusement la peinture de Taulé, à travers cette exposition intitulée *Entropie* organisée à la Galerie S/Beaubourg.

L'événement présente les œuvres inédites de l'artiste, créées à partir de 2019.

Le terme « entropie », issu du grec « entropê », désigne à la fois « l'action de se retourner » et « l'action de se transformer », évoquant ainsi le changement. L'entropie peut aussi être définie comme une grandeur mesurant l'évolution spontanée d'un système vers un état « d'équilibre désordonné », distinct de son état initial. Il en va de même des œuvres de Taulé ; émane du tableau une harmonie organique du contemplatif, passant de l'obscurité aux forces lumineuses à travers d'étranges effets atmosphériques qui nous rappellent les états du rêve, où se construisent d'énigmatiques fragments d'architectures, côtoyant des espaces solitaires, composés de mirages chromatiques de l'instant. S'il rejette l'hypperréalisme, voire le surréalisme, pour qualifier sa peinture, le mouvement esthétique qui se dégage des représentations de Taulé —mêlant une architecture palatiale onirique, remémorant volontiers Chirico à des compositions naturalistes idéalisées—, nous amène à y voir une rupture avec le réalisme traditionnel, en faveur d'une peinture résolument métaphysique, dépassant les apparences ordinaires, bien qu'axée dans le concret, pour se détacher du monde à travers une dialectique visuelle, entre métafiguratif et abstraction. Car la peinture de Taulé, indubitablement ancrée dans la vie, est toujours en quête d'un ailleurs, d'une union cosmique qu'elle explore par un axe échappatoire pragmatique : une porte, un couloir, un vestibule, une perspective architecturale, un paysage océanique, un désert, une plage ou le contre-jour, qui, tel une colonne vertébrale énergétique, transcende le quotidien.



L'initiation à l'autre dimension n'autorise la conscience à y pénétrer que par un passage surnaturel, une mesure inconnue, une architecture secrète : une entrée d'abord en nous-mêmes, vers cette unité indivisible qui nous habite intimement et nous fait expérimenter une soudaine immanence, surgissant des compositions pour retranscrire un réalisme métaphysique pictural éclatant.

Le dédoublement des opposés chez Taulé se reflète dans cette obsessionnelle représentation des lignes imaginaires, horizons, parallèles et perspectives, lignes apolliniennes et dionysiaques, colonnes et arches, séparant symétriquement le ciel et la terre, la vie et la mort, la lumière de l'obscurité, l'espace et le temps, l'architecture et la nature, l'art et l'impulsion, dans une volonté de rétablir l'équilibre dans le désordre et l'harmonie par un déconditionnement sensoriel ; comme si le peintre avait trouvé les clés d'une équation archétypale.

Entropie est une invitation à se défaire du superflu, une aventure picturale de l'espace et du temps, celle de l'immédiateté, un temps qui n'attend plus que nous regardions vers l'intérieur et transfigurions le réel par la présence des œuvres.

L'accrochage réunit 26 œuvres de l'artiste dans un dialogue entre des espaces insolites et des architectures imaginaires suivant un axe symétrique, inspiré des quatre éléments et des forces de la nature. D'autres toiles, non présentées dans le parcours de l'exposition, figurent à la fin de ce catalogue.

ANTONI TAULÉ

A Metaphysical Realism

By Micaela Neveu, PhD, Art History & Museology
Director of the Gallery S/Beaubourg

Perception of the Absolute, cosmic rhythm of balance, perfection of the pendulum: it is at the threshold of primordial chaos, in a movement suspended in time, that we are mysteriously led by Taulé's painting through this exhibition entitled *Entropie* organised at the Gallery S/Beaubourg.

This event brings together the artist's new works, created since 2019.

The term "entropy", derived from the Greek "entropê", refers to both "the action of turning" and "the action of transforming", thus evoking change. Entropy can also be defined as a quantity measuring the spontaneous evolution of a system towards a state of "disordered equilibrium", distinct from its initial state.

The same can be said of Taulé's works; an organic harmony of the contemplative emanates from the painting, moving from darkness to luminous forces through strange atmospheric effects that remind us of dream states, where enigmatic fragments of architecture are constructed, alongside solitary spaces, composed of chromatic mirages of the moment.

Although he rejects hyperrealism, even surrealism, to describe his painting, the aesthetic movement that emanates from Taulé's representations— blending dreamlike, palatial architecture, reminiscent of Chirico, with idealized naturalistic compositions—, leads us to see a break with traditional realism in favor of a resolutely metaphysical painting, transcending ordinary appearances, yet grounded in the concrete, detaching itself from the world through a visual dialectic, between meta-figuration and abstraction.

For Taulé's painting, undoubtedly rooted in life, is always in search of another realm, a cosmic union that it explores through a pragmatic escape axis: a door, a corridor, a vestibule, an architectural perspective, an oceanic landscape, a desert, a beach, or backlighting, which, like an energetic spine, transcends the everyday.



The initiation into the other dimension only allows the consciousness to enter through a supernatural passage, an unknown measure, a secret architecture: a journey first within ourselves, towards that indivisible unity that dwells intimately within us and makes us experience a sudden immanence, emerging from the compositions to convey a striking pictorial metaphysical realism.

The doubling of opposites in Taulé's work is reflected in this obsessive representation of imaginary lines, horizons, parallels, and perspectives, Apollonian and Dionysian lines, columns and arches, symmetrically separating the sky and the earth, life and death, light and darkness, space and time, architecture and nature, art and impulse, in a desire to restore balance within disorder and harmony through sensory reconditioning; as if the painter had found the keys to an archetypal equation.

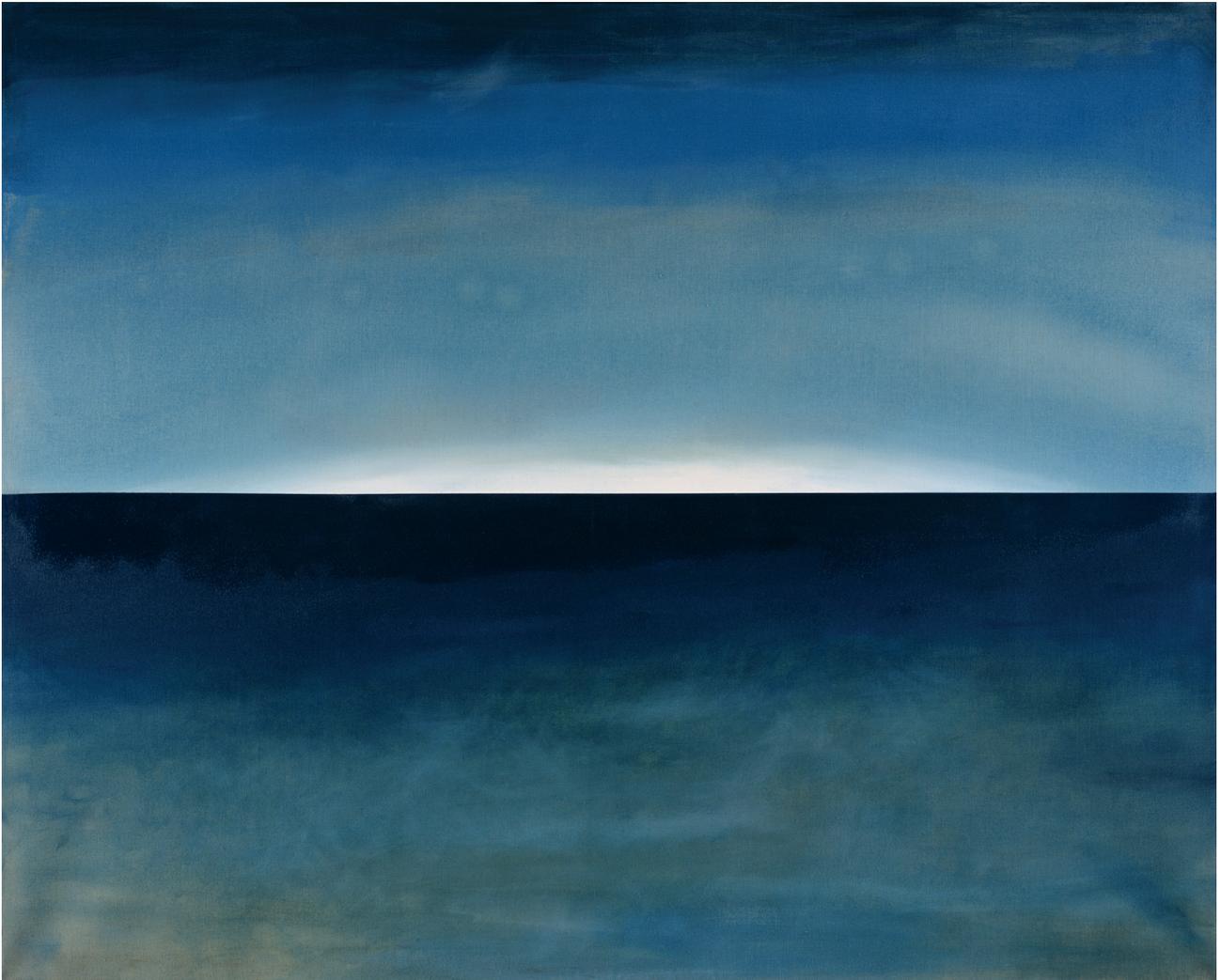
Entropie is an invitation to shed the superfluous, a pictorial adventure of space and time, that of immediacy, a time that no longer waits for us to look inward and transfigure reality through the presence of the works.

The exhibition brings together 26 works by the artist in a dialogue between unusual spaces and imaginary architectures, following a symmetrical axis inspired by the four elements and the forces of nature.

Other paintings, not presented in the course of the exhibition, are featured at the end of this catalog.



Antoni Taulé, *Éclaircie*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2022
43 750 euros



Antoni Taulé, *Parole Inconnue*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2021
43 750 euros



Antoni Taulé, *Fond du Miroir*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2022
43 750 euros



Antoni Taulé, *Machine Head*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2020
43 750 euros



Antoni Taulé, *Sujet*,
huile sur toile écrue,
81 cm x 100 cm, 2025
23 750 euros



Antoni Taulé, *Question*,
huile sur toile écrue,
81 cm x 100 cm, 2025
23 750 euros



Antoni Taulé, *Éveil*,
huile sur toile écrue,
81 cm x 100 cm, 2024
23 750 euros



Antoni Taulé, *Llevant*,
huile sur toile & collage,
97 cm x 130 cm, 2019
32 500 euros



Antoni Taulé, *Grégal*,
huile sur toile & collage,
97 cm x 130 cm, 2019
32 500 euros



Antoni Taulé, *Tragédie*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2022
43 750 euros



Antoni Taulé, *Équinoxe*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2023
43 750 euros



Antoni Taulé, *Montpensier*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2021
43 750 euros



Antoni Taulé, *Apollon*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2021
43 750 euros



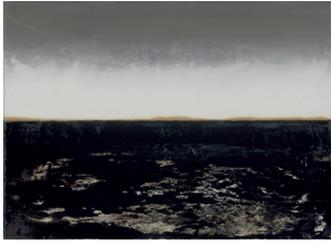
Antoni Taulé, *Empreintes*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2020
43 750 euros



Antoni Taulé, *Panoramique*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2022
43 750 euros



Antoni Taulé, *Intermezzo*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2021
43 750 euros



Antoni Taulé, *La Nuit des Temps II*,
huile sur papier marouflé sur toile,
24 cm x 33 cm, 2024
4950 euros



Antoni Taulé, *Vampire*,
huile sur papier marouflé sur toile,
24 cm x 33 cm, 2025
4950 euros



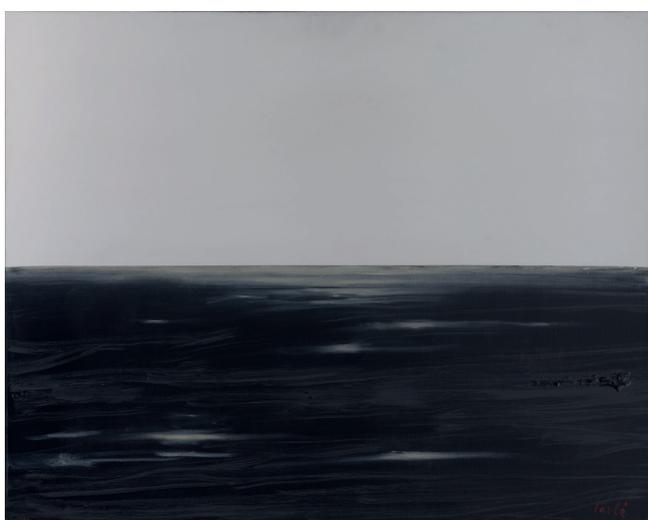
Antoni Taulé, *Falaise*,
huile sur papier marouflé sur toile,
24 cm x 33 cm, 2025
4950 euros



Antoni Taulé, *Précipice*,
huile sur papier marouflé sur toile,
24 cm x 33 cm, 2025
4950 euros



Antoni Taulé, *Visible*,
huile sur toile écriue,
65 cm x 81 cm, 2025
17 500 euros



Antoni Taulé, *Ouranos*,
huile sur toile écriue,
65 cm x 81 cm, 2024
17 500 euros



Antoni Taulé, *Assemblée*,
huile sur toile écriue,
65 cm x 81 cm, 2024
17 500 euros



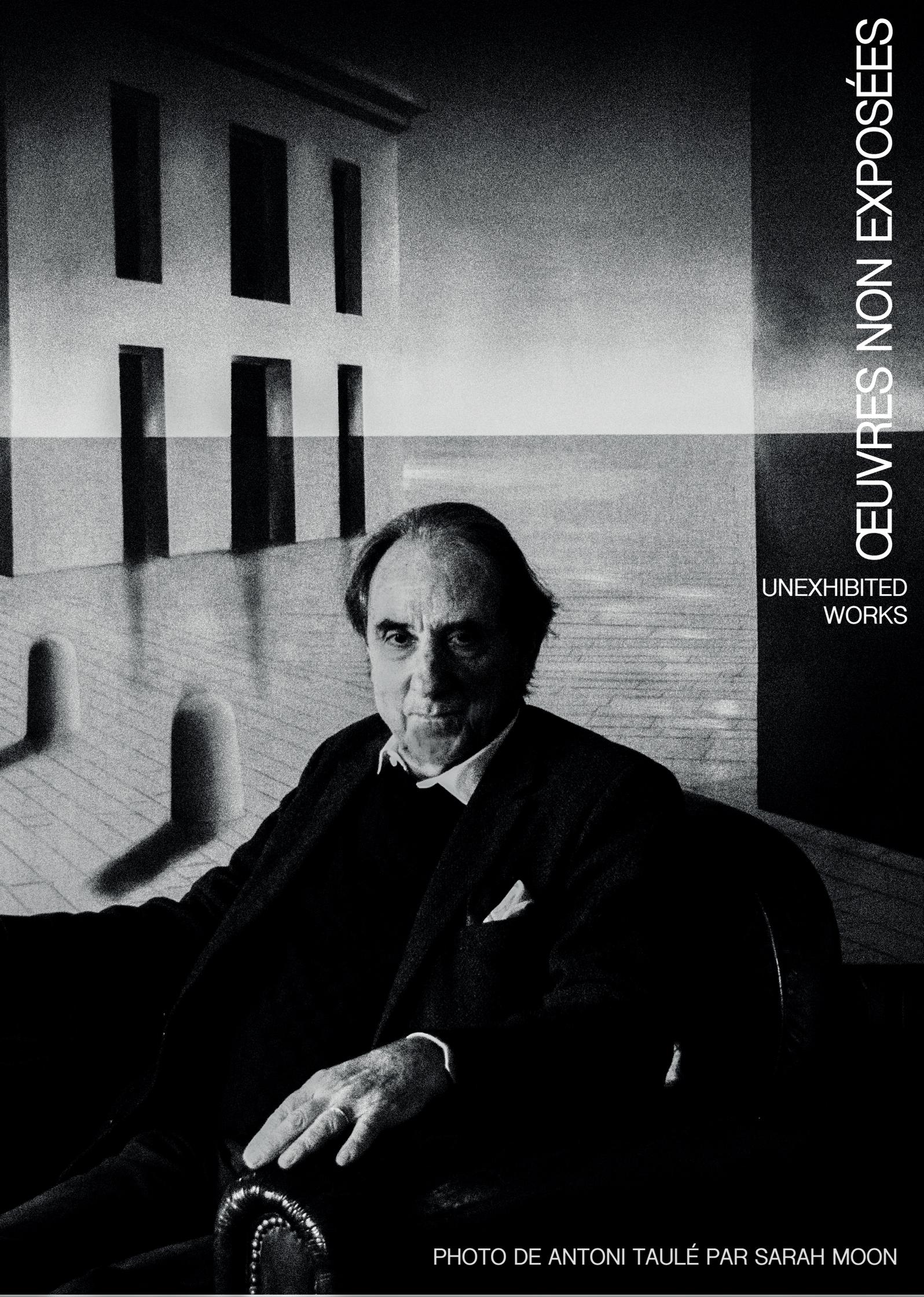
Antoni Taulé, *Madeleine*,
huile sur toile,
97 cm x 130 cm, 2020
32 500 euros



Antoni Taulé, *Gaïa*,
huile sur toile écriue,
46 cm x 55 cm, 2024
8750 euros



Antoni Taulé, *Constellation*,
huile sur toile écriue,
97 cm x 130 cm, 2021.
32 500 euros



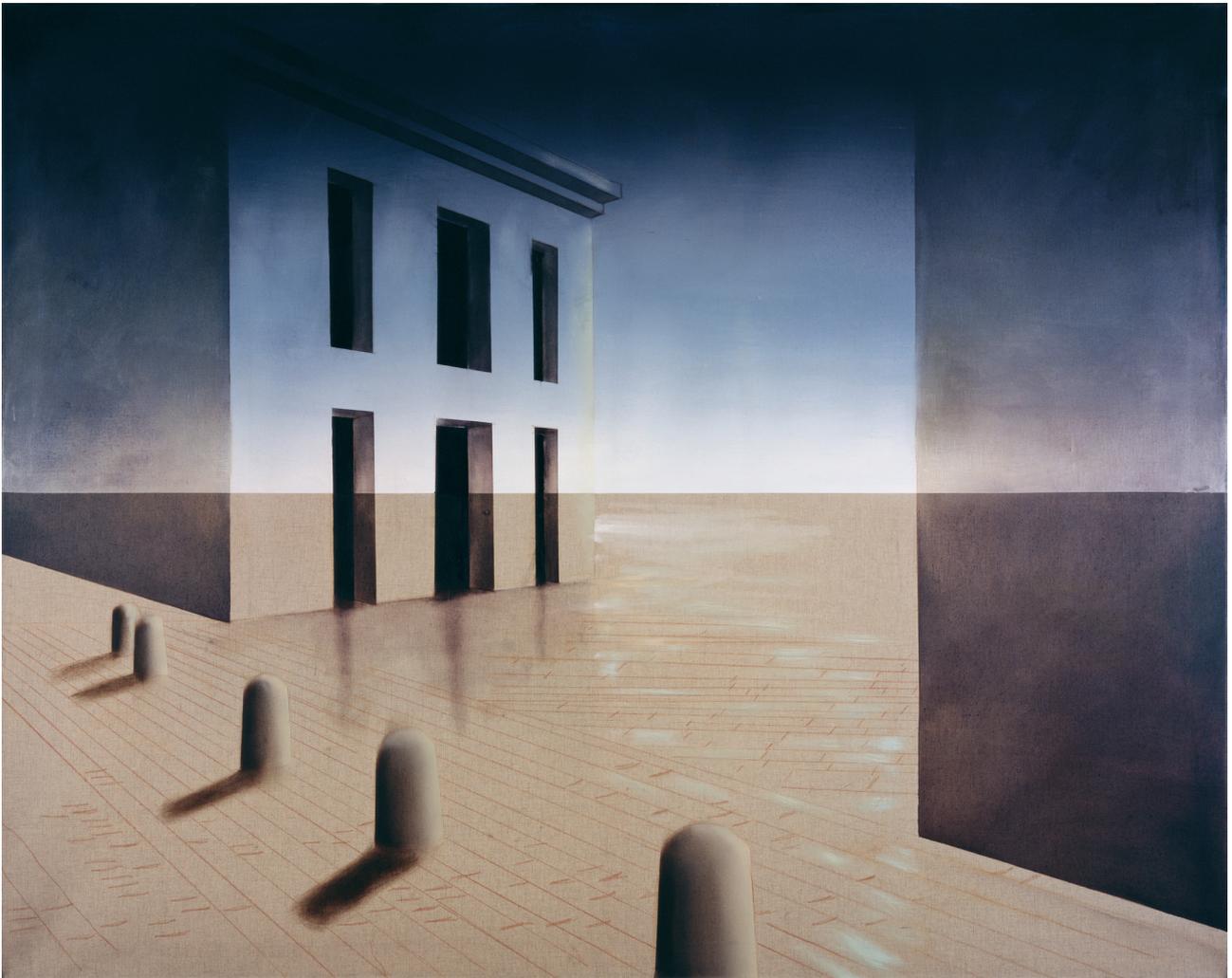
ŒUVRES NON EXPOSÉES

UNEXHIBITED
WORKS

PHOTO DE ANTONI TAULÉ PAR SARAH MOON



Antoni Taulé, *Pas d'origine*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2020
43 750 euros



Antoni Taulé, *Penrose*,
huile sur toile écru,
130 cm x 162 cm, 2020
43 750 euros



Antoni Taulé,
Valeur absolue,
huile sur toile écru,
97 cm x 130 cm, 2021
32 500 euros



Antoni Taulé, *Dormance*,
huile sur toile écru,
97 cm x 130 cm, 2021
32 500 euros



Antoni Taulé, *Déclaire*,
huile sur toile écru,
97 cm x 130 cm, 2022
32 500 euros



Antoni Taulé, *The End*,
huile sur toile,
46 cm x 55 cm, 2025
8750 euros



Antoni Taulé, *La ville rouge*,
huile sur toile,
46 cm x 55 cm, 2020
8750 euros



Antoni Taulé, *Mercure*,
huile sur toile écru,
46 cm x 55 cm, 2024
8750 euros



Antoni Taulé, *More*,
huile sur toile,
38 cm x 46 cm, 2019
6875 euros



Antoni Taulé, *Paladio*,
huile sur toile,
38 cm x 46 cm, 2019
6875 euros

DIRECTION DE LA GALERIE S/BEAUBOURG

Micaela Neveu & Art Engagement Consulting

Contact + 33 (0) 650550728

www.artengagementconsulting.com

PARTENARIAT ARTISTIQUE

Art Mouvance - Société pour l'Art

Direction Patrik Gunnteg

Contact + 33 (0) 660028189

www.artmouvance.com

LIEUX : 35 RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS

Mardi - Samedi : 11h30 - 13h00 & 14h - 19h30

Visites privées de l'exposition sur rendez-vous uniquement :

galerie@artengagementconsulting.com

