



GALERIE  
SCHWAB  
BEAUBOURG

**Exposition Samuel Ackerman**

*Ombres enceintes*

**CATALOGUE**

**14 mars - 20 avril 2024**

**35 rue Quincampoix, 75004, PARIS**

GALERIE  
SCHWAB  
BEAUBOURG

*« La poésie ne s'impose pas, elle s'expose »*

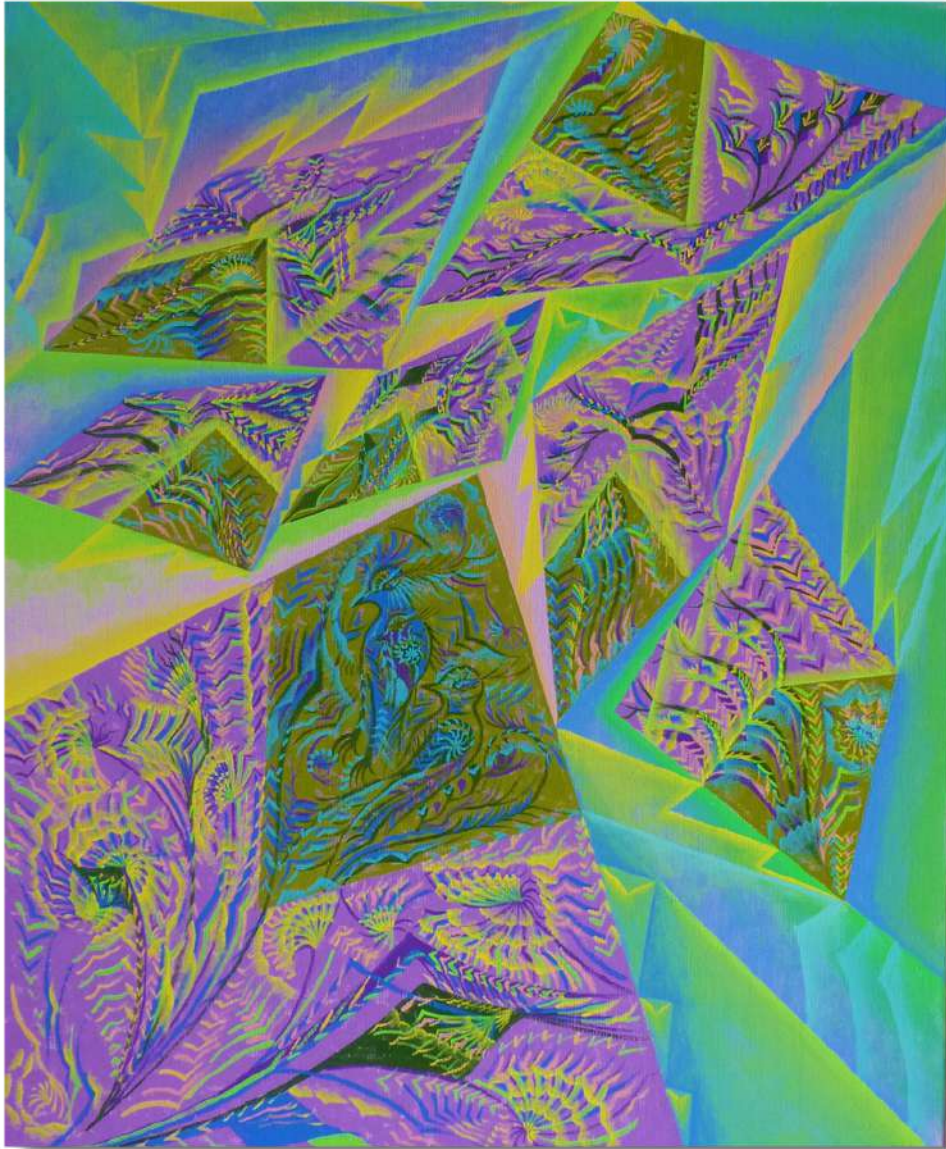
Paul Celan

**Un monde où la poésie dialogue avec la peinture** : c'est ce que Samuel Ackerman désire transmettre à ceux qui contemplent ses œuvres. Avec plus de trente huiles et gouaches exposées à la Galerie Schwab Beaubourg, c'est le monde qui se déroule dans l'art d'Ackerman, un monde où se lisent en filigrane les différentes facettes de la vie humaine, un monde qui va se peupler au fur et à mesure que l'artiste avance dans sa création. Son travail oscille entre une complexité fascinante et un univers inspiré par Malevitch.

Sa créativité puise dans ses racines et se nourrit de diverses influences. Il peint des paysages de la Terre Sainte à la mystique juive, mais également des paysages parisiens et des autoportraits qui reflètent les tourments de notre époque.

Né en Ukraine en 1951, Samuel Ackerman a exposé ses œuvres dans plusieurs musées en Ukraine et en Israël.





## ***Cristal de l'excitation***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 61x50 cm

Structure de cristaux lumineux qui traversent et découpent l'espace tels des êtres extatiques ailés peuplant le ciel.

4 400 €



## ***Cordes des Soleils***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 80x80 cm

Œuvre consacrée au poème éponyme de Paul Celan : tissée de formes-ombres cendrées, elle transmet les trajectoires tragiques de plantes en floraison et de lettres cabalistiques qui créent un cosmos chanté au-delà des humains.

6 700 €



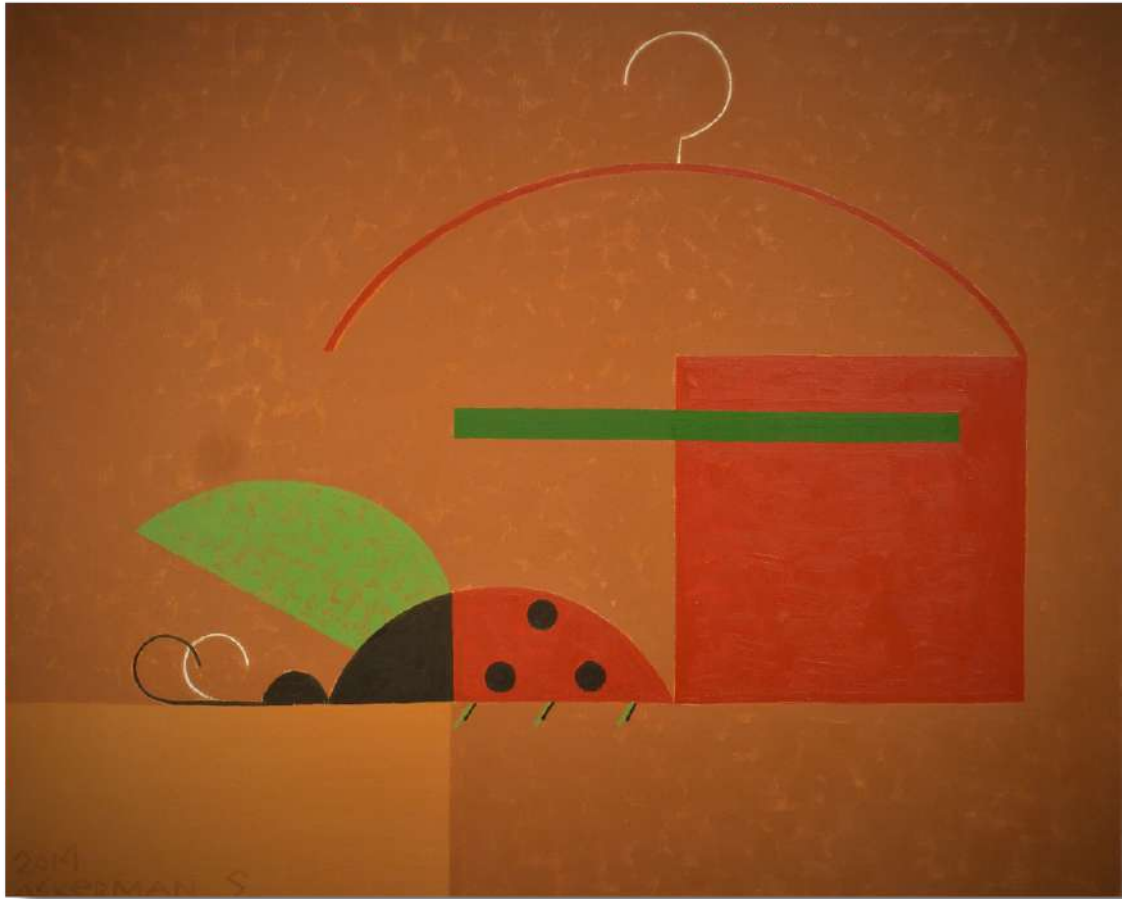
## ***Message émeraude***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 72x60 cm

Les ombres de pierre d'une mère et son bébé se croisent avec l'ombre de l'artiste comme une image de l'impossible qui engendre le berceau émeraude florissant.

5 400 €



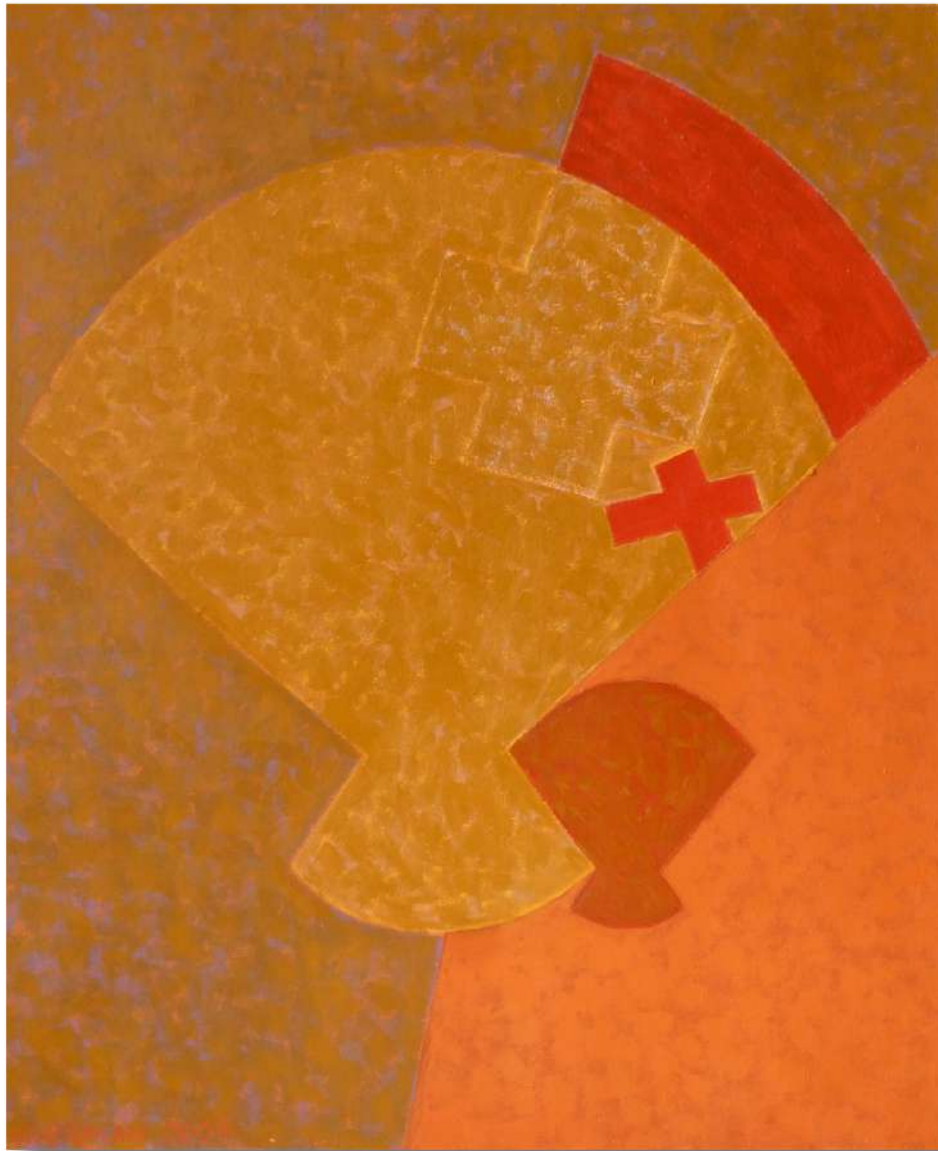
## ***Foi bi-dimensionnelle***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 60x72 cm

Notre monde visible et la volonté créatrice de l'artiste sont « pesés » sur la balance du bi-dimensionnel, principe de la foi géométrique des formes fondamentales. La coccinelle avec une aile verte et le carré rouge incarnent l'image visuelle de la beauté céleste.

5 400 €



## ***La Coupe***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 72x60 cm

La coupe est un symbole de bénédiction dans toutes les traditions religieuses, à partir d'Adam, dont la coupe de bienvenue d'Abraham et la coupe d'expiation de Jésus. Ici la coupe semble contenir une boisson picturale de l'amour pour l'Autre.

5 400 €



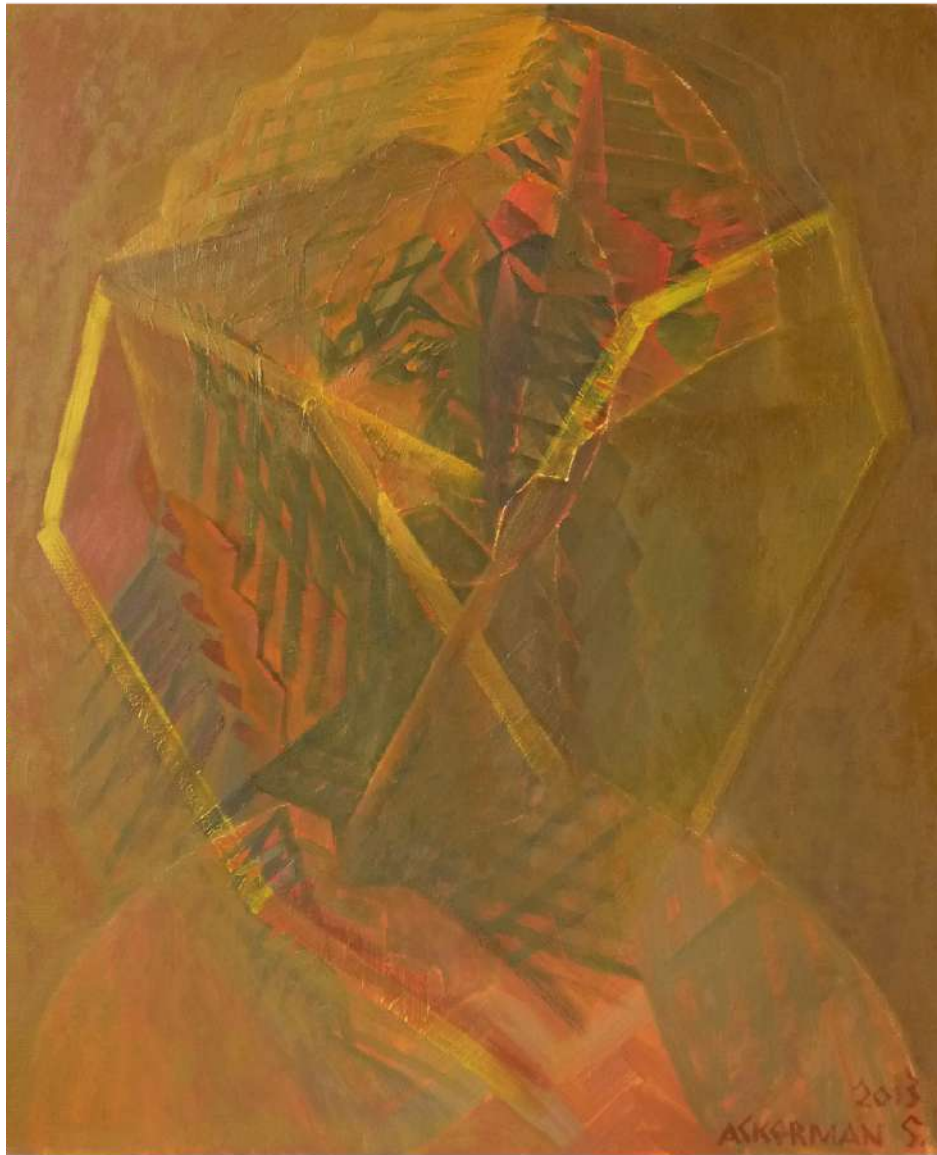


## ***Table de la Loi enflammée***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 72x60 cm

5 400 €



## ***Capture de lumière***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 72x60 cm

Autoportrait avec deux Tables de la Loi munies de filets pour filtrer la lumière. Une confrontation lumineuse d'émotions et la construction architecturale de formes lumineuses font apparaître l'essence iconique de la Création.

5 400 €



## ***Motif de l'Autre***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 72x60 cm

Autoportrait dans le tourbillon des événements contemporains, sur fond blanc, couleur de la Vérité, avec des escaliers stylisés et une étoile de David déchirée. Le tableau est inspiré des images puisées dans le livre de Martin Buber, *Je et Tu*.

5 400 €



## ***Bascule de miel***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 80x80 cm

Les rayons de miel sont des éléments importants dans plusieurs œuvres. L'arc de la balançoire avec deux rayons réunis donne le rythme aux différentes formes géométriques d'une danse paisible sur le fond de la Terre embaumé de miel.

6 700 €



## ***Naissance des choses***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 80x60 cm

5 800 €

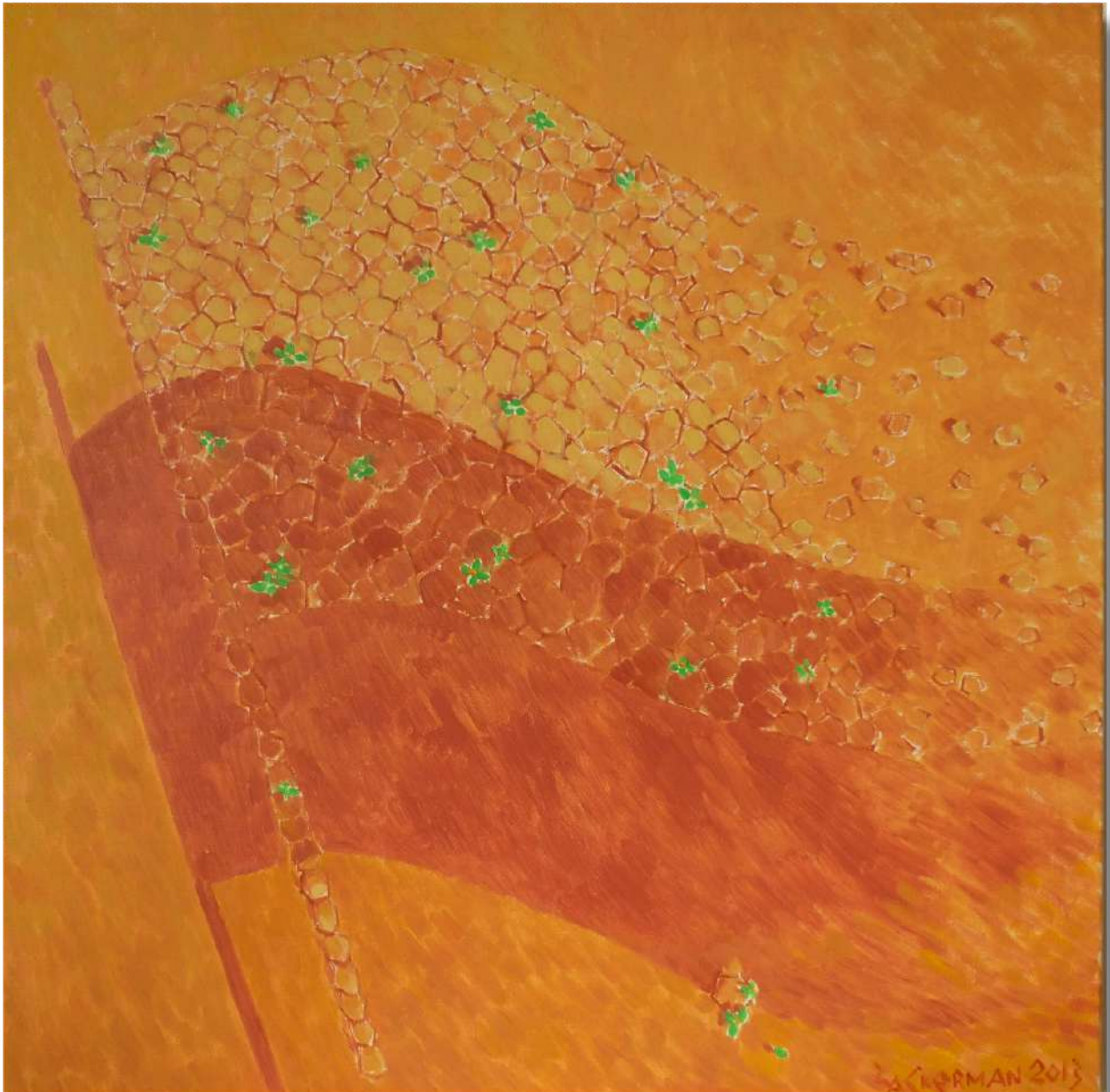


## ***Fraye de l'ombre***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 80x60 cm

5 800 €



## ***Fondement de l'ombre***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 80x80 cm

Une œuvre qui se lit comme une parabole. L'ombre de pierre du drapeau devance son ombre vraie. Leur opposition est résolue par des fleurs vertes du nouveau monde.

6 700 €



## ***Ka...***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 70x70 cm

Ce sont les deux premières lettres du nom de Kazimir Malevitch. Selon la définition du poète Velimir Khlebnikov qui a inventé la « langue des étoiles », Ka est le dieu de la volonté créatrice, un élément qui donne l'ordre au cœur du monde. Comme le *Carré rouge* de Malevitch.

5 800 €





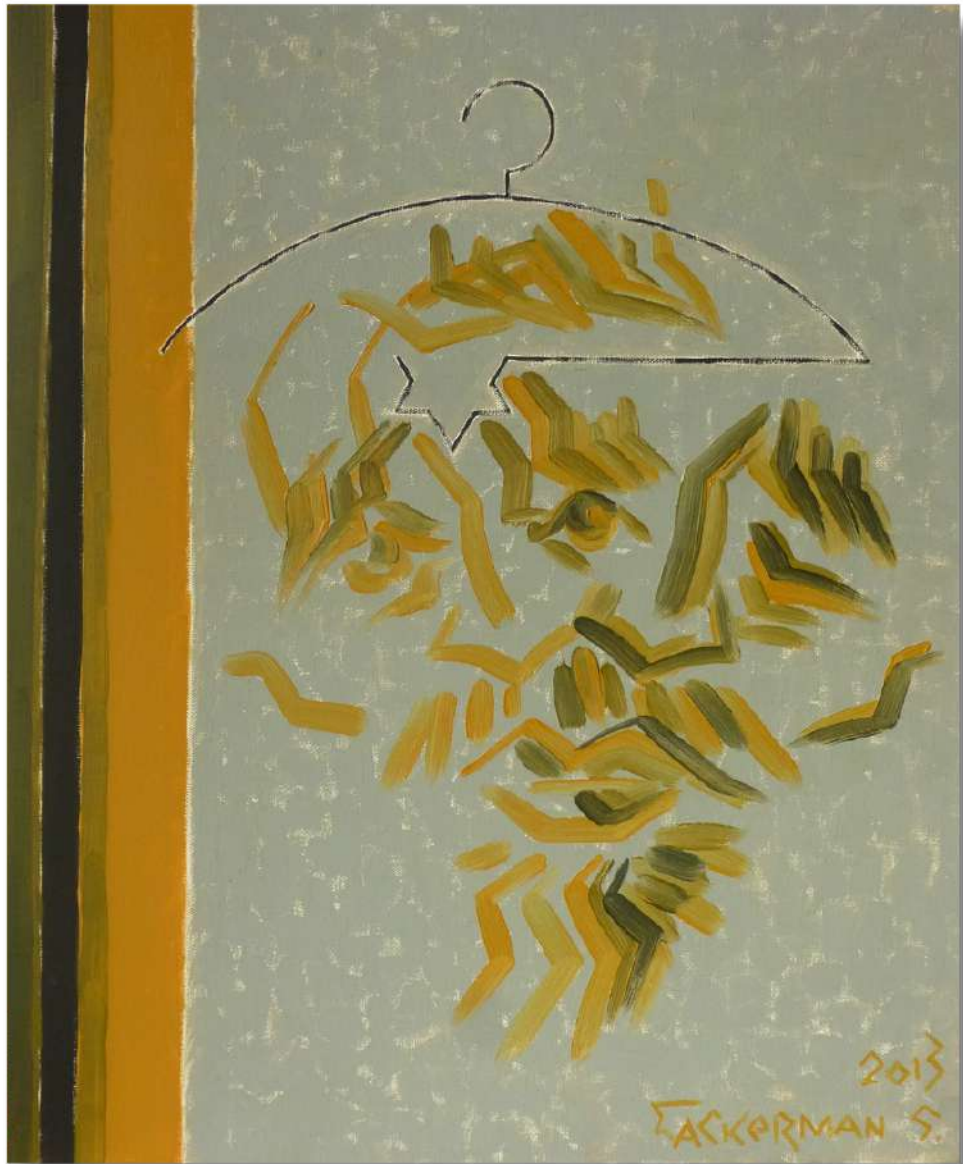
## ***Nébo de Vitebsk***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 65x54 cm

La Terre promise que Moïse voit de loin depuis le mont Nébo est comparable à l'incarnation théorique et artistique du Suprématisme de Malevitch.

4 700 €



## ***Poids du feu***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 65x54 cm

4 700 €



## ***Musée de l'émeraude***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 61x50 cm

Au centre du tableau, l'image du Centre Pompidou construite avec des bâtons de berger. La forme du bâton est l'un des très anciens symboles de la foi, comme le bâton de Moïse, et dans l'art contemporain, celui de Joseph Beuys. Au-dessus du musée, les brebis dans les nuages avancent vers l'étoile émeraude de la délivrance.

4 400 €



## ***Ombres enceintes***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 61x50 cm

Sur fond vert, deux tableaux voguent dans l'apesanteur. Au premier plan, des pissenlits incarnent la fragilité et la tendresse. L'artiste avec ses bras grands ouverts apparaît comme un défenseur du ciel bleu. Les formes blanches, éparpillées, de pissenlits fécondent le chemin tracé par les ombres.

4 400 €



## ***Ombre verte***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 61x46 cm

Toiles tendues un jour d'été, avec un chemin qui mène vers les voiles de l'enfance – poésie visuelle du rêve, ombres vertes de la force vitale de l'art.

4 200 €



## ***Auto-Table***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 61x46 cm

Table de la loi du monde de l'artiste où l'élan créateur de révélation double l'image et évoque la vie ressuscitée.

3 900 €



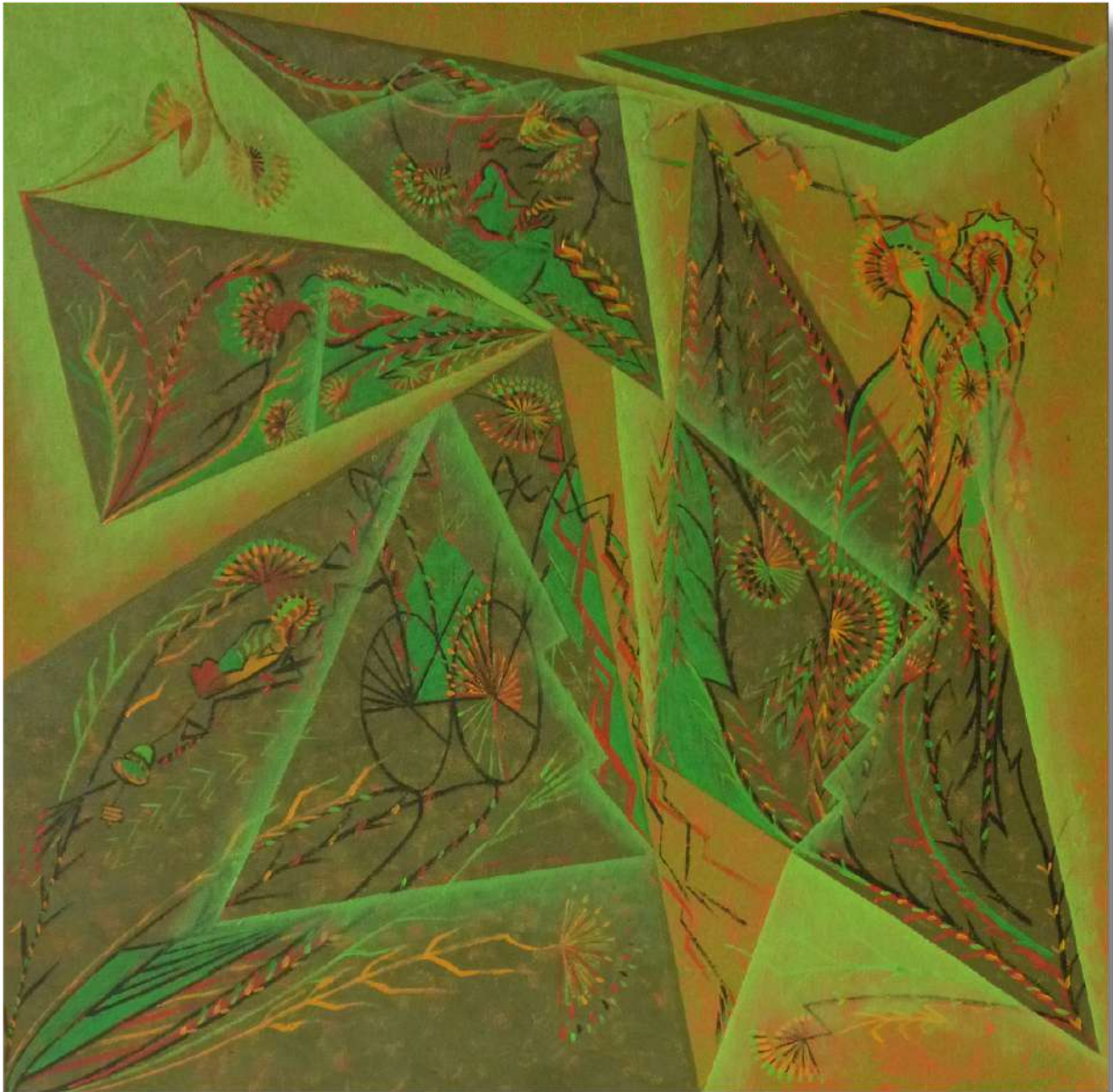
## ***Unité de la déchirure***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 72x51 cm

Autoportrait de l'artiste en tant que laboratoire personnel où il étudie les possibilités de l'expression. Pour atteindre l'expressivité, il est parfois nécessaire d'accélérer le mouvement des formes jusqu'à leur déchirure menant vers un point culminant d'un ordre nouveau.

4 200 €



## ***Champ ensemené***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 50x50 cm

Le sens et l'expressivité y sont atteints grâce à la luminosité de la surface picturale ensemenée par les figures cosmiques de pissenlits dans un ciel en gestation.

3 800 €





## ***Tournesol de Ninive***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 46x55 cm

Cette œuvre est un commentaire sur le récit biblique du prophète Jonas. Elle figure le prophète, représenté par l'artiste, dont l'ombre est projetée depuis les entrailles du Léviathan sur le monde brûlé par les rayons du soleil noir de la haine. Cette ombre verte protège le soleil-tournesol.

3 800 €



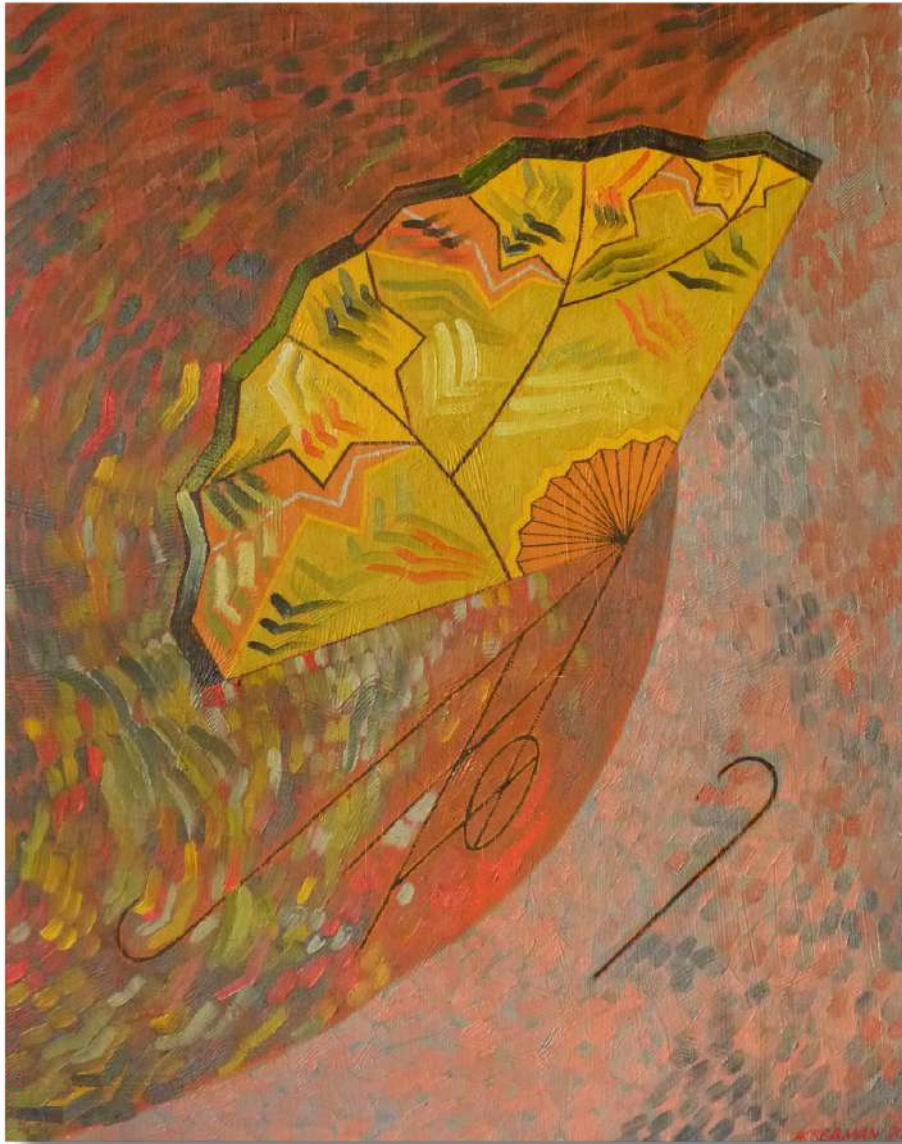
## ***Cordes des Soleils 2***

Technique : acrylique sur toile

Dimensions : 40x40 cm

Le tissage visible d'une toile non traitée fait saillir les embryons fleurissants d'ombres sombres qui accompagnent le sarcophage de l'art dans le royaume du renouvellement.

2 800 €



## ***Éventail du destin***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 92x73 cm

Tel un voile, un éventail gonflé par les vents de la poussière terrestre et figurant les lys jaunes d'étoiles juives entraîne la poussette vers l'inconnu.

6 800 €



## ***Malevitch et la Synagogue***

Technique : huile sur toile

Dimensions : 100x100 cm

Cette œuvre est une évocation de la lettre de Kazimir Malevitch adressée au philosophe Gershenzon qui lui raconte sa première visite d'une synagogue. Il parle d'une force inattendue du monde juif et des lettres noires qui volent tels des oiseaux dans le ciel, ce rouleau de tous les temps, illuminé par une ombre jaune – couleur de la foi en la création.

9 800 €



## ***Magogam***

Technique : acrylique sur toile

Dimensions : 170x250 cm

C'est une grande toile aux plis visibles où sont figurés les lits de Vincent Van Gogh et de son frère Théo, ainsi que leurs tombes. Tout est transféré sur la terre d'Ukraine, avec un ciel brûlant, des cruches décorées et des tournesols qui entourent le vitrail brisé des lits. Parallèlement, on y trouve l'écho de vases brisés de la mystique juive dont nous cueillons les morceaux, comme Van Gogh pêcheur du soleil.

12 000 €



## ***Étendards des anges***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 65x50 cm

Portrait de Walter Benjamin – philosophe-prophète qui se penchait sur le rôle de l'original dans l'art –, sur le fond de l'ange de feu de la destruction.

2 500 €



## ***Au commencement était le chat***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 65x50 cm

Tableau consacré au *Carré noir* de Malevitch qui annonce la quatrième dimension dans la perception du monde, comme la célèbre allégorie du chat de Schrödinger.

2 500 €



## ***Dans l'ombre de la circoncision***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 65x50 cm

Autoportrait où l'artiste réfléchit sur la création du monde rassemblant des variations de la lettre hébraïque Yod et les principales formes suprématistes – le tissu de la création.

2 500 €





## ***Meunier qui moud les éléments***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 65x50 cm

Portrait de Malevitch sur le fond d'un paysage aux moulins, avec des éléments du folklore ukrainien. L'idée centrale de Malevitch, c'est l'utilisation de deux éléments naturels afin d'en créer un nouveau. Exemple : oiseau + ciel = avion.

2 500 €



## ***Œil du lance-pierre***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 65x50 cm

Autoportrait de l'artiste sur le fond d'une « forêt » formée par des lance-pierres. Le mouvement de la lignine renforce l'inquiétude pour ce monde, concentrée dans l'image de l'étoile de David inachevée dans l'œil, qui est comme la pierre du lance-pierre.

2 500 €



## ***Ombres du miel***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 50x65 cm

Nouvelle place pour l'étranger – une tente en forme d'un livre déplié figurant des rayons de miel. Au-dessus voguent des nuages qui disséminent l'odeur du miel et dispersent les frontières de la haine.

2 500 €



## ***Silence fait bouger les pierres***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 50x65 cm

Image d'une tunique volant comme une prière silencieuse dans un désert solaire. La foi en ce miracle fait bouger les pierres du destin, malgré la lourdeur des lois de ce monde.

2 500 €



## ***Mer d'yeux***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 65x50 cm

2 500 €

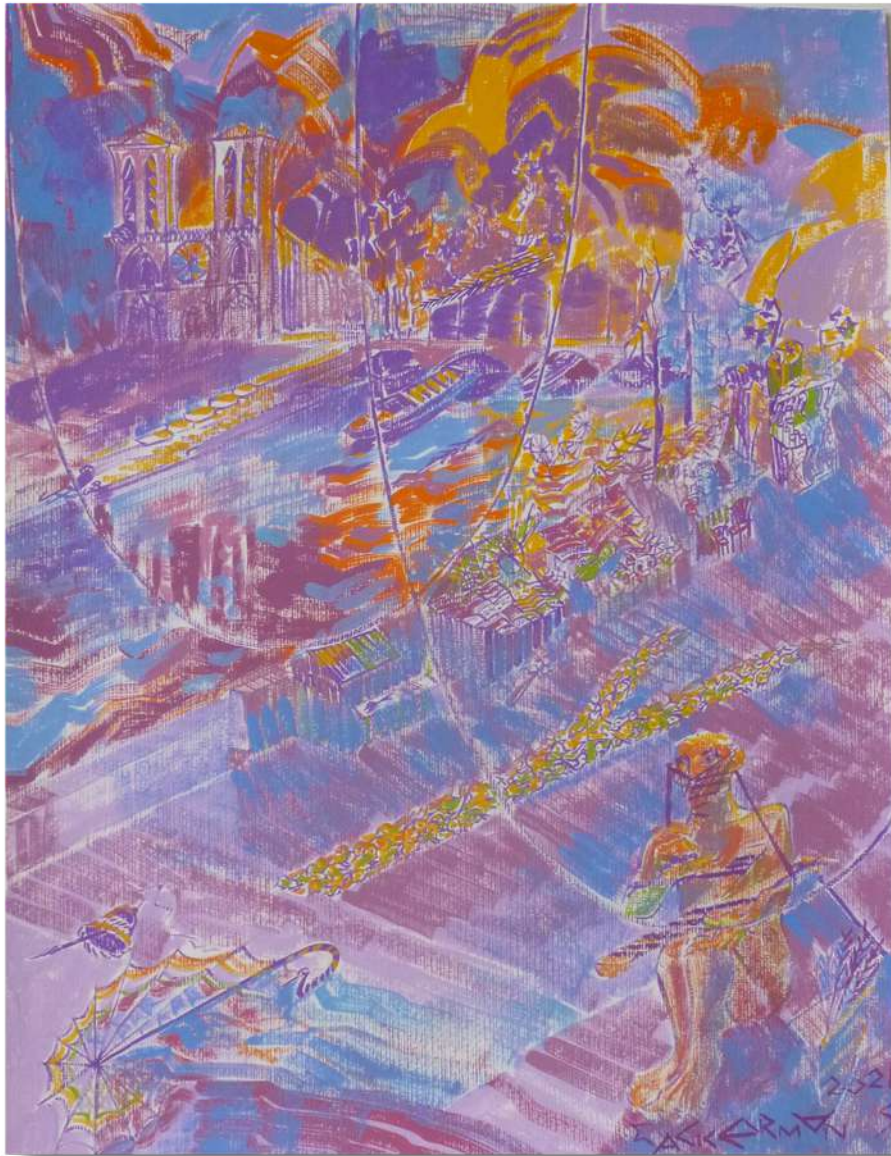


## ***Cravate d'olives***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 65x50 cm

2 500 €



## ***Quatrième Gethsémani***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 65x50 cm

Pour l'artiste, l'incendie de Notre-Dame est un témoignage de la réelle menace de destruction de la beauté du monde. Cet événement a engendré une série d'œuvres. Ce tableau représente le cri de feu du quai des bouquinistes et l'image d'oiseaux vivant sur le toit de la cathédrale forme un lance-pierre destiné à nos yeux de mécréants.

2 500 €



## ***Clôtures prophétiques***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 50x65 cm

Les tournesols représentent une vie colorée et heureuse. Mais ces tournesols sont divisés par des clôtures qui rentrent l'une dans l'autre, en violant l'harmonie.

2 500 €





## ***Carrefour en feu***

Technique : gouache sur papier

Dimensions : 50x65 cm

Les clôtures en bois apparaissent souvent en tant que symboles de séparation de territoires esthétiques. L'arbre brisé avec un nichoir sur le fond d'ombres brûlantes est un dernier cri pleurant la disparition du carrefour de la Parole.

2 500 €